

Condiciones de participación

RECua - Divergente 2026

Cosmogonia

Habitando la curiosidad

Laboratorio Audiovisual de Exploración
Sensorial (RECua) 2ª Versión
Simposio DIVERGENTE, 6ª Versión



Convocatoria RECua / DIVERGENTE 2026



CONTENIDO

- 01** **PRESENTACIÓN**
- 02** **MARCO CONCEPTUAL**
CosmogonIA: habitando la curiosidad
- 03** **OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA**
3.1 Objetivo general
3.2 Objetivos específicos
- 04** **CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN**
4.1 Fotografía
4.3 Videocreación
4.4 Documental
4.5 Ficción
4.6 Transmedia
- 05** **MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN**
5.1 Molécula – Estudiantes
5.2 Órbita – Docentes
5.3 Constelación – Externos y productores
- 06** **CONDICIONES GENERALES DE POSTULACIÓN**
6.1 Requisitos generales
6.2 Política de autoría e integridad
6.3 Uso de tecnologías e inteligencia artificial
- 07** **PROCESO DE INSCRIPCIÓN**
7.1 Registro de obras y proyectos
7.2 Información requerida en el formulario

- 08** **REQUISITOS TÉCNICOS POR CATEGORÍA**
8.1 Fotografía
8.3 Videocreación
8.5 Ficción
8.7 Material promocional y fotografías oficiales
8.2 Ilustración
8.4 Documental
8.6 Transmedia
- 09** **EVALUACIÓN Y SELECCIÓN**
9.1 Instancias de evaluación
9.2 Criterios de evaluación
9.3 Decisión final y publicación de resultados
- 10** **CRONOGRAMA OFICIAL**
- 11** **DERECHOS Y DEBERES**
11.1 Derechos de los participantes
11.2 Deberes y responsabilidades
11.3 Uso institucional de las obras
11.4 Archivo y memoria institucional
- 12** **BENEFICIOS DE PARTICIPAR**
- 13** **DISPOSICIONES LEGALES Y FINALES**
- 14** **ACEPTACIÓN DE TÉRMINOS**
14.1 Canales de atención
14.2 Enlaces de inscripción
14.3 Fechas importantes

Presentación

La Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y la Facultad de Diseño de la Corporación Universitaria Remington (Uniremington) invitan a participar en la convocatoria RECua / DIVERGENTE 2026.

RECua es un Laboratorio audiovisual de exploración sensorial que tiene como objetivo principal promover y visibilizar la producción académica, científica, creativa y artística de la Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid en diálogo con creadores, investigadores y comunidades externas, mediante un evento integral que articule exposiciones, ponencias, talleres, proyecciones y espacios de encuentro colaborativo, fortaleciendo la reflexión frente al acto creativo.

por su parte, Divergente es un simposio virtual que surgió como un espacio académico y de reflexión que facilita la divulgación del conocimiento en torno a las artes y el diseño, además de fomentar la creación de redes en el sector académico y empresarial por intermedio de aliados y conferencistas invitados al evento. Adicionalmente, es la plataforma que permite recopilar y visibilizar las muestras y los proyectos académicos anuales que realizan los estudiantes matriculados en la Facultad de Diseño de Uniremington.

En 2026, RECua y DIVERGENTE se realizan en convergencia: una plataforma común de circulación, diálogo y curaduría que reconoce la especificidad de cada evento y la potencia de su encuentro.



Marco Conceptual

CosmogonIA: habitando la curiosidad

El eje temático que atraviesa esta edición es Comunicación, Diseño y Territorio bajo el concepto CosmogonIA: habitando la curiosidad. CosmogonIA propone una reflexión sobre la capacidad de la comunicación y el diseño para imaginar, crear y habitar el territorio, teniendo presente la diversidad de seres, saberes y prácticas que lo constituyen. Inspiradas en la noción de cosmogonía como relato de origen, ambas ediciones entienden la curiosidad como fuerza fundante: el impulso que nos lleva a preguntar, experimentar y configurar sentidos en los territorios que habitamos.

Habitar la curiosidad implica asumir que cada imagen, cada narrativa, cada interfaz y cada experiencia proyectual no solo representan la realidad, sino que la crean. Desde el audiovisual y el diseño, el territorio se entiende como un tejido complejo que articula dimensiones análogas y digitales, físicas y simbólicas, sociales, culturales, económicas y políticas.

Crear es, en este contexto, un acto de configuración de la existencia. Asimismo, en un presente atravesado por transformaciones tecnológicas emergentes -entre ellas la inteligencia artificial-, la reflexión se amplía hacia las condiciones contemporáneas de producción y circulación de sentido. La IA no es el centro del discurso, sino parte del entorno en el que comunicamos y diseñamos: un elemento que interpela la autoría, la ética, la sensibilidad y los modos de creación, y que invita a repensar nuestra responsabilidad como productores de futuro.

En RECua y DIVERGENTE, esta cosmogonía se activa como un ecosistema de diálogo entre estudiantes, docentes y creadores externos, configurando constelaciones que expanden preguntas sobre comunicación, diseño y territorio. CosmogonIA no busca respuestas definitivas; propone habitar la pregunta como práctica crítica y colectiva.

3.1 Objetivo general

Promover y visibilizar la producción académica, científica, creativa y artística en diálogo con creadores, investigadores y comunidades externas, mediante un evento integral que articule exposiciones, ponencias, talleres, proyecciones y espacios de encuentro colaborativo, fortaleciendo la reflexión frente al acto creativo.

3.2 Objetivos específicos

- Activar un espacio de circulación pública para obras y proyectos que articulen comunicación, diseño y territorio.
- Fortalecer redes de intercambio entre estudiantes, docentes, egresados y creadores externos.
- Reconocer propuestas con solidez conceptual, sensibilidad estética y rigor técnico.
- Promover una conversación crítica sobre creación contemporánea, ética y autoría en tiempos de tecnologías emergentes.

categorías

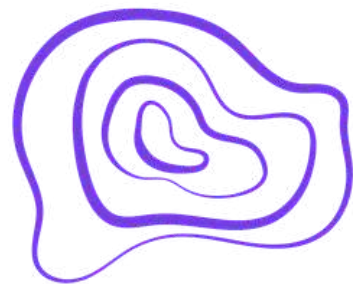
La convocatoria recibe postulaciones en las siguientes categorías, cada una con tres niveles de participación: Molécula (Estudiantes), Órbita (Docentes) y Constelación (Externos/Productores).



[Link postulación](#)

Modalidades De Participación

05



5.1

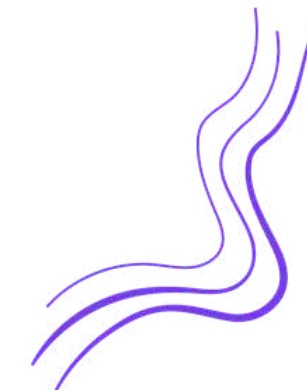
Molécula (Estudiantes)

Estudiantes activos de pregrado de instituciones de educación superior.

Órbita (Docentes)

5.2

Docentes y formadores vinculados a instituciones de educación superior o procesos de creación/investigación.



5.3

Constelación (Externos / Productores)

Egresados, colectivos, realizadores, artistas, diseñadores, productores y público en general.



Condiciones Generales De Postulación

06

6.1

Requisitos generales

- La participación no tiene costo.
- No se aceptarán postulaciones fuera de las fechas establecidas.
- Los proyectos deben presentarse en español. Sí incluyen otros idiomas, dialectos o lenguas, deben incorporar subtítulos en español.
- Cada participante podrá presentar hasta dos (2) postulaciones por categoría, como director(a)/autor(a) o coautor(a).
- Las obras presentadas deben haber sido producidas con fecha posterior al 1 de enero de 2025 y hasta la fecha de cierre de la convocatoria.
- Las obras pueden haber sido estrenadas comercialmente o en muestras o eventos cinematográficos de cualquier índole (salas de cine, televisión abierta o plataformas de streaming) antes de la realización del evento.

Nota: Si una obra es colectiva, cuenta como una (1) postulación para cada coautor(a).

6.2

Política de autoría e integridad

- La persona participante declara que posee derechos de autor y de imagen y autoriza la exhibición pública sin fines de lucro durante el evento.
- Se prohíbe el plagio y el uso de material protegido por derechos de terceros sin autorización.

6.3

Uso de tecnologías e inteligencia artificial

- IA y herramientas asistidas: se rechazan postulaciones generadas íntegramente por sistemas de IA (imagen/video) cuando sustituyan el acto autoral (coherente con la regla de “descartar uso directo” en fotografía).

Proceso De Inscripción

7.1

Registro por obra/proyecto

- La inscripción se realiza en el formulario oficial de la convocatoria, diligenciando la información completa por cada obra o proyecto:

Link postulación



- Si la postulación es colectiva, cada coautor(a) deberá completar el registro individual para oficializar su participación:

Link postulación



Nota: Los participantes menores de edad deberán diligenciar obligatoriamente el Formato de Autorización para menores como requisito para participar en la convocatoria. El documento se encuentra disponible para descarga dentro del mismo formulario de registro individual. Una vez descargado, deberá ser diligenciado y firmado por la madre, el padre o el tutor legal, y posteriormente adjuntado en el espacio indicado dentro del mismo formulario.

7.2

Información relevante que pedirá el formulario

- Título de la obra/proyecto (se recomienda que dialogue explícitamente con CosmogonIA: habitando la curiosidad).
- Categoría y modalidad (Semilla / Órbita / Constelación).
- Sinopsis.
- Justificación conceptual (por qué esta obra existe; qué pregunta o tensión activa).
- Relación con el eje temático (Comunicación, Diseño y Territorio): cómo lo aborda y desde qué enfoque.
- Palabras clave (3 a 7).
- Ficha técnica básica (autoría/roles, año, duración si aplica, técnica, herramientas y recursos).
- Declaración de autoría y derechos (uso de imagen, música, archivos, permisos; y declaración de herramientas de edición/IA cuando aplique).
- Enlaces de acceso a la obra o proyecto: todos los archivos, enlaces, anexos necesarios para la evaluación de la obra deberán ser alojados en una carpeta de Drive propia, activando los permisos: cualquier persona con el enlace puede ver. Verificar que se puedan descargar.

Requisitos Técnicos Por Categoría

08

8.1



Fotografía

- Formato: JPG.
- Tamaño mínimo: 1200 px (lado mayor recomendado).
- Resolución mínima: 300 DPI.
- Peso máximo: 20 MB.
- Adjuntar archivo RAW como soporte del proceso (cuando aplique).
- La obra no pudo ser utilizada con fines comerciales con anterioridad
- La obra debe ser inédita y no publicada en redes sociales ni presentada en otras convocatorias.

Subtemas

- Universos tecnológicos imaginados
- Territorio híbrido (físico-digital)
- Comunidades digitales
- Hiperconectividad
- Ecologías humanas - Coexistencia
- Sensibilidad tecnológica
- Utopías / distopías
- Crisis ambiental
- Identidad virtual

8.2



Ilustración

¿Cómo abordar el subtema elegido para mi ilustración?

No se trata de ilustrar “la inteligencia artificial” o “el territorio” de forma literal, sino de crear un personaje que habite uno de estos subtemas y lo convierta en narrativa visual.

Por ejemplo:

- Un guardián de datos que protege la memoria colectiva.
- Un ser híbrido entre raíz ancestral y circuito digital.
- Una cartografía que dibuja territorios invisibles.
- Un avatar que cuestiona la autoría en la era IA.

Requisitos Técnicos Por Categoría

08

Elementos técnicos

8.2



Ilustración

- Formato: 28 cm x 43 cm (Tamaño tabloide)
- Perfil de color: CMYK
- Disposición: vertical
- Resolución: 300 Dpi
- Márgenes de seguridad: sangrado o margen de seguridad de 10 mm por todos los lados
- Cada ilustración no deberá pesar más de 10 MB.
- Técnica: Libre (análoga o digital)
- Las series no se contabilizan como una sola ilustración.

8.3



Videocreación
(arte y experimental)

- Archivo final: MP4 (H.264) recomendado (alternativo: MOV).
- Duración máxima: 20 minutos, incluyendo créditos.
- Adjuntar 3 frames de la obra para promoción.

8.4



Documental

- Archivo final: MP4 (H.264) recomendado (alternativo: MOV).
- Duración máxima: 20 minutos, incluyendo créditos.
- Adjuntar 3 frames de la obra para promoción.

8.5



Ficción

- Archivo final: MP4 (H.264) recomendado (alternativo: MOV).
- Duración máxima: 20 minutos, incluyendo créditos.
- Adjuntar 3 frames de la obra para promoción.

Requisitos Técnicos Por Categoría

08

8.6



Ilustración

Dossier PDF (Máx. 10 páginas) Con:

- Sinopsis general y objetivo del proyecto.
- Mapa transmedia (plataformas, flujos, rol de cada medio).
- Experiencia de usuario (recorridos, interacción, participación).
- Público objetivo y estrategia de circulación.
- Referencias técnicas (software, hardware, hosting).
- Deben estar activos por mínimo 90 días después del cierre.
- Si requiere clave, debe incluirse en el formulario.
- 3 capturas en alta resolución y/o teaser (máx. 1 minuto).3.
- Web: enlaces https, navegación estable, compatibilidad básica móvil/escritorio.

8.7

Especificaciones técnicas de las fotografías de la obra para promoción

- Enviar mínimo 3 fotografías por obra.
- Formato preferido: JPG de alta calidad; PNG solo si es necesario conservar gráficos, títulos o bordes.
- Resolución recomendada: entre 4000 y 6000 px en el lado mayor (si el material lo permite).
- Peso máximo: 10 MB, priorizando buena calidad.
- Relación de aspecto sugerida: 16:9, 3:2 o 4:3.
- Las imágenes no deben tener marcas de agua, logos, timecode, barras ni subtítulos, salvo casos justificados de accesibilidad.
- Contenido recomendado: 1 plano general o de atmósfera, 1 plano medio o detalle con acción, 1 imagen con personaje(s) o elemento central del relato
- Nombrar los archivos así: TITULO_Año_Still01_ApellidoNombre.jpg
- Subir las imágenes a la carpeta de Drive de la obra y compartir el enlace en el formulario de inscripción con permisos de "cualquier persona con el enlace puede ver".

Evaluación Y Selección

9.1 Instancias de evaluación

- Verificación de requisitos (equipo organizador): completitud de formularios, archivos y condiciones técnicas.
- Los proyectos serán evaluados por un colectivo de curadores compuesto por docentes, investigadores y profesionales referentes en el campo disciplinar y experiencial del evento, considerando los criterios establecidos en la presente convocatoria.

9.2 Criterios generales de evaluación

- Pertinencia con el eje CosmogonIA y el diálogo comunicación, diseño y territorio.
- Solidez conceptual y argumentación (capacidad crítica, claridad del propósito, consistencia de la propuesta).
- Originalidad y creatividad.
- Calidad narrativa / composición (según categoría).
- Dominio de la técnica según categoría
- Factura (calidad en el acabado)

9.3 Decisión

El fallo del equipo evaluador será inapelable y se comunicará por canales oficiales (correo y redes institucionales).

Cronograma

10

16

*de marzo
de 2026*

Lanzamiento de la
convocatoria

19

*de julio
de 2026*

Cierre de
inscripciones

19

*de agosto
de 2026*

Notificación de
selección

01

*de septiembre
de 2026*

Publicación de
seleccionados en las
redes de la Facultad

14-15

*de octubre
de 2026*

Fecha del evento

Nota Aclaratoria

La programación del evento podrá presentar **ajustes en sus fechas por factores** externos ajenos a la voluntad y control de la Facultad, de la Institución y del equipo organizador. De ser necesario, **las actualizaciones se comunicarán oportunamente por los canales oficiales.**

11.1

Derechos de participantes

- Recibir confirmación de postulación.
- Mantener el reconocimiento de autoría y créditos en exhibición y difusión.

11.2

Deberes de participantes

- Garantizar la veracidad de la información y autoría de la obra.
- Contar con derechos de uso de imagen/voz/música y permisos correspondientes.
- Cumplir requisitos técnicos y fechas.

11.3

Uso de obras para difusión (licencia institucional)

- La organización podrá usar imágenes, fragmentos o capturas de las obras exclusivamente para fines de divulgación, memoria y promoción del evento, respetando créditos de autoría.

- Propiedad del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y la Corporación Universitaria Remington: Todos los materiales presentados en el marco de esta convocatoria se convierten en propiedad exclusiva de las instituciones. Los participantes renuncian a cualquier reclamo de propiedad intelectual sobre los materiales presentados y aceptan que ambas instituciones tienen derecho a utilizar, reproducir, modificar, distribuir y exhibirlos para promocionarlos, en ámbitos educativos o de cualquier otra naturaleza, sin obtener consentimiento adicional o compensación.
- La autoría y los derechos patrimoniales permanecen en cabeza de sus autores.
- El Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y la Corporación Universitaria Remington respetan y no comercializan la propiedad intelectual de los autores.

11.4

Archivo y memoria

- Las obras seleccionadas podrán integrar el archivo/memoria institucional de RECua/Divergente para fines académicos y de consulta, manteniendo siempre la atribución autoral.

¿Por Qué Participar?



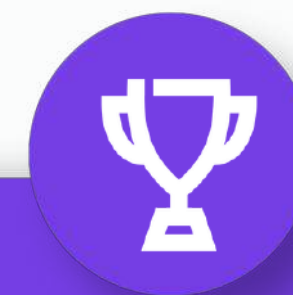
Visibilización de sus proyectos en un evento académico y artístico de alto impacto.



Oportunidad de networking con estudiantes, docentes, investigadores y profesionales del sector.



Certificado de participación para los proyectos seleccionados.



Premiación de las iniciativas ganadoras en la modalidad semilla.



Reconocimiento en las modalidades órbita y constelación.

Disposiciones Finales Y Legales

13

- RECua/Divergente 2026 no se hace responsable por problemas técnicos durante la presentación o el envío; se recomienda verificar formatos y enlaces con antelación.
- Serán rechazadas las obras que no cumplan con los requisitos de esta convocatoria.
- Veracidad de la Información: Al enviar su propuesta, usted declara que toda la información proporcionada es veraz y precisa en todos los aspectos.
- Autoría del Diseño: Los participantes garantizan que las ilustraciones presentadas son de su autoría exclusiva y original. Queda estrictamente prohibido el uso de material protegido por derechos de autor de terceros, copia o plagio en cualquier forma.
- La organización se reserva el derecho de aplazar o declarar desierta la convocatoria por razones justificadas (Caso fortuito, fuerza mayor, dificultades técnicas u otras circunstancias que afecten su realización).
- Las facultades y sus curadores se reservan el derecho de rechazar aquellas obras que se consideren ofensivas a la moral o a la cultura de un país y de sus regiones, así como las obras que no respondan a la propiedad intelectual de la persona que las envía.
- Confirmación de Propiedad de la obra: al aceptar y enviar los enlaces de inscripción a la convocatoria usted confirma que todos los elementos dispuestos en cada creación, incluyendo, pero no limitándose a imágenes, textos, gráficos y diseños, son de elaboración propia.
- Cumplimiento de las Reglas: Los participantes se comprometen a cumplir todas las reglas y regulaciones establecidas para esta convocatoria, así como a acatar cualquier decisión tomada por el equipo evaluador designado.

Aceptación De Términos

La inscripción implica la aceptación de los términos de la convocatoria y de las decisiones del equipo evaluador.

14.1

Canales De Atención

Para cualquier inquietud, observación, sugerencia o comentario, contáctanos:



604 444 76 54, Ext.: 4367
(lunes a viernes, 8:00 a.m. - 5:00 p.m.)



recuaaudiovisual@elpoli.edu.co
simposio.disenio@uniremington.edu.co

14.2

Enlaces De Inscripción

[Registro Del Equipo De Trabajo](#) 

[Registro De Cada Integrante Del Equipo](#) 

14.3

Fechas Importantes

- **Lanzamiento de la convocatoria:**
16 de marzo de 2026
- **Cierre de inscripciones:**
19 de julio de 2026
- **Notificación de selección:**
19 de agosto de 2026
- **Publicación de seleccionados en las redes de la Facultad:**
A partir del 01 de septiembre
- **Fecha del evento:**
14 y 15 de octubre de 2026